

Story-Board

Séquence 2

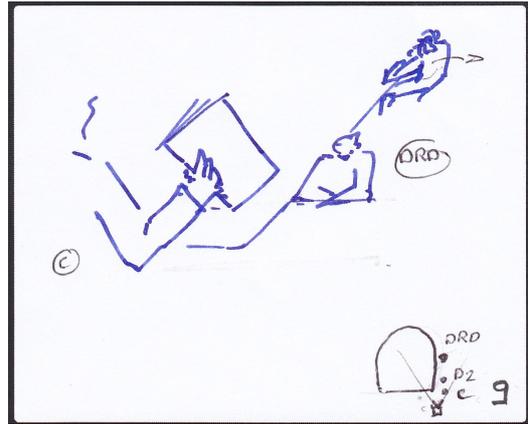
Droite = côté fenêtre, DRH et DM

Plan 9 : Cam épaulement Gros plan sur le rapport que la consultante (main) pose, puis la cam se relève et élargit, on voit le DRD qui parle à consultante (hors champ) qui s'éloigne et répond.

DRD, DSJ, DG?, main C dans le champ.

Slide 1

Lumière très forte

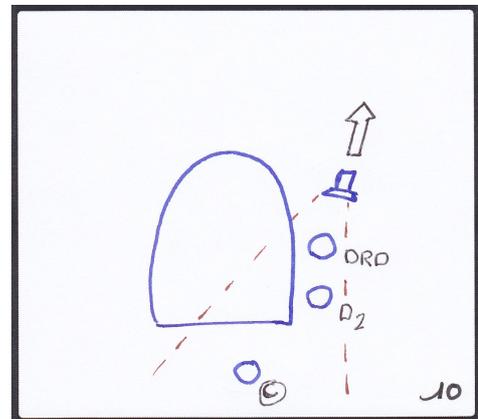


Plan 10 : Travelling arrière (gauche, fond), derrière le DRD (la consultante de dos ou de 3/4 réplique L2, sort du champ pour éteindre la lumière puis passe devant l'écran et se dirige vers l'autre côté : Droit) Les conversations s'éteignent.

DRD, DSJ, C dans le champ

Slide 1

Lumière très forte, extinction.



C à gauche de l'écran

C à droite de l'écran

C sort du champ à gauche de l'écran, côté gauche
Puis passe de la gauche à la droite de l'écran.

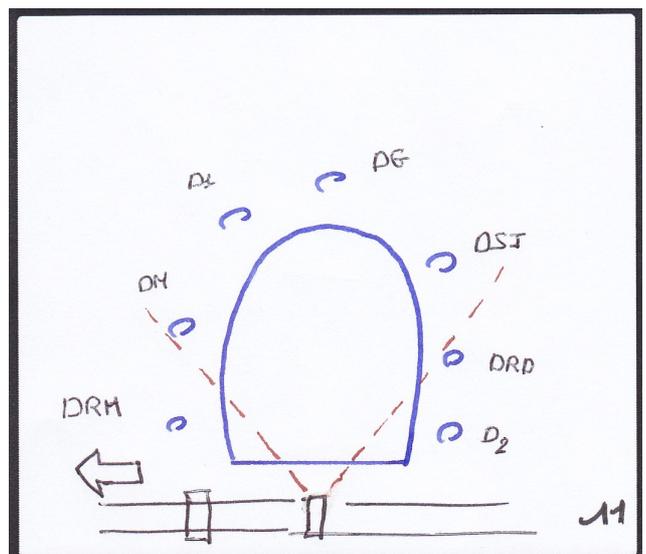
Plan 11 : Fixe (écran, gauche)

regard caméra en plongée

Chemin de la consultante : elle passe devant floue « DG : Bien, je vous en prie Mademoiselle Robin »

Tous dans le champ

Slide 1



Fixe, un peu à gauche

Plan 12 : Travelling AR en diagonale droite-gauche (fond), en plan taille.

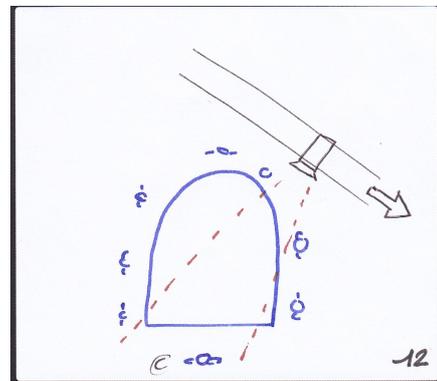
Le plan finit sur champ contre champ en fixe sur la consultante avec DRD (ou DSJ) en amorce.

Tous dans le champ

Slide 1, Slide 2, slide 3

« C : Merci. Bon, d'abord le constat : ...qu'est-ce qu'un LL ? ... biens communs de la connaissance »

regard C vers DSJ juste après.



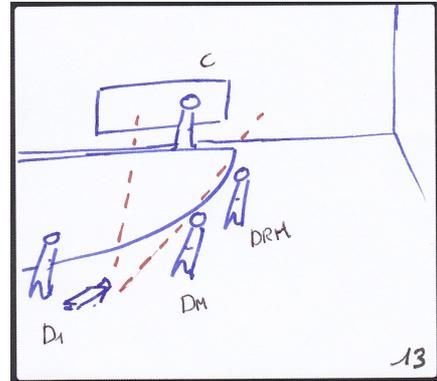
Plan 13 : Plan fixe serré sur la consultante à droite, DM et DRH en amorce, contre plongée.

Slide 1, Slide 2, slide 3

DRH, DM, C dans le champ

« C : Merci. Bon, d'abord le constat : ...qu'est-ce qu'un LL ? ... biens communs de la connaissance »

regard C vers DSJ juste après.



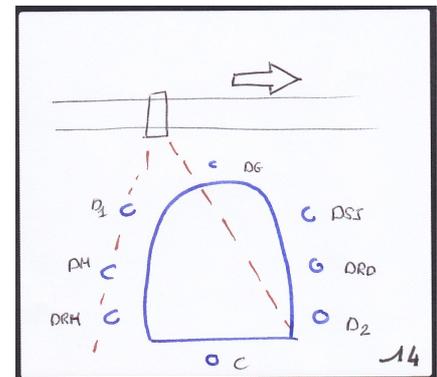
Plan 14 : Travelling AR gauche-droite (fond), en plan taille.

Slide 1, Slide 2, slide 3

Tous dans le champ

« C : Merci. Bon, d'abord le constat : ...qu'est-ce qu'un LL ? ... biens communs de la connaissance »

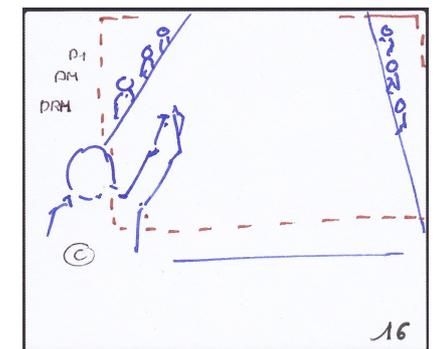
regard C vers DSJ juste après.



Plan 15 : n'existe pas

Plan 16 : Plan fixe (écran, droite) en plongée (le bras de la consultante rentre dans le cadre par le bord gauche : active la télécommande)

Tous dans le champ



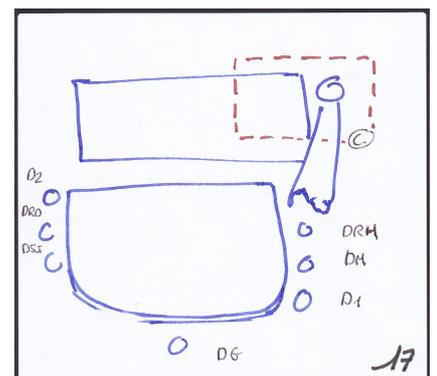
Plan 17 : Plan fixe serré sur la consultante HDY.

Slide 1, Slide 2, slide 3

C dans le champ

« C : Merci. Bon, d'abord le constat : ...qu'est-ce qu'un LL ? ... biens communs de la connaissance »

regard C vers DSJ juste après.



C est à droite de l'écran sur toute cette page

Plan 18 : Plan en diagonale épaule (écran, droite), serré sur le DSJ. Suit du regard C qui se déplace de Droite vers gauche en lui répondant.

DSJ dans le champ

« DSJ : Ça remet en cause la propriété intellectuelle vous voulez dire ? C (off) : Oui et Non.. D'un côté, ça garantit la paternité d'une idée, mais pas sa rente, en général. » DSJ moue peu convaincu.

Plan 19 : Cam Épaule (DSJ) sur C poitrine, DSJ en amorce. On suit la C qui se déplace de Droite vers gauche en lui répondant, le vidéoproj en pleine face.

Slide 3

C, DSJ dans le champ

« DSJ : Ça remet en cause la propriété intellectuelle vous voulez dire ? C : Oui et Non.. D'un côté, ça garantit la paternité d'une idée, mais pas sa rente, en général. » DSJ moue peu convaincu.

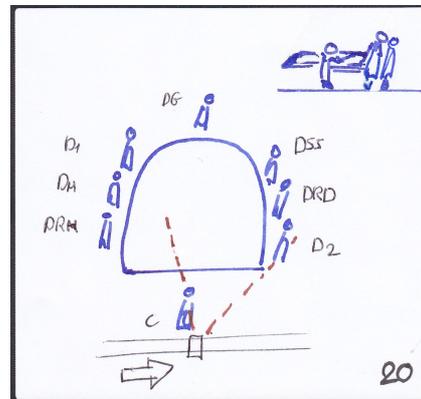
Plan 20 : Travelling Droite-Gauche (écran), plan large, subjectif C centré sur DSJ, juste après réplique DSJ. Tous les directeurs suivent la caméra du regard

Slide 3 dans la tronche de la cam

Tous sauf C dans le champ

« DSJ : Ça remet en cause la propriété intellectuelle vous voulez dire ? C : Oui et Non.. D'un côté, ça garantit la paternité d'une idée, mais pas sa rente, en général. » DSJ moue peu convaincu.

Plan 19 : C passe de la droite à la gauche de l'écran.



C est à gauche de l'écran, côté gauche

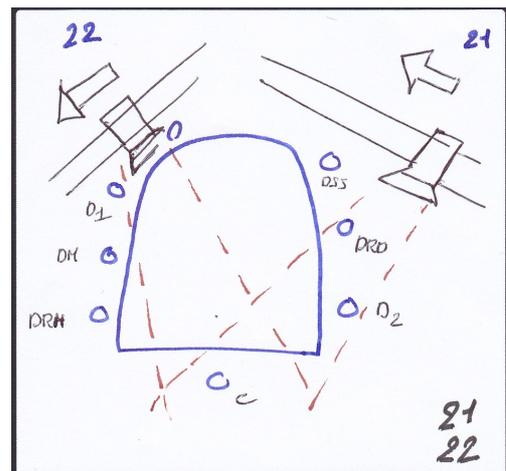
Plan 21 : Contre plongée sur C à Gauche, travelling diagonale (Gauche -Fond) dirigeants en amorce, plan taille

Plan 22 : Contre plongée sur C à Gauche, travelling diagonale (Fond-Droite) dirigeants en amorce, plan taille.

Slide 3

Tous dans le champ

« C : ... mais pas sa rente en général. (pause) Vous pouvez immédiatement percevoir...pour ne pas dire une utopie... »

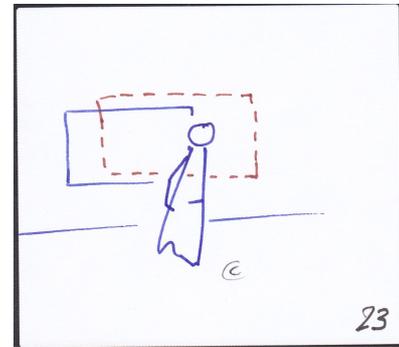


Plan 23 : Plan fixe poitrine sur C à gauche (Droite). Tenter un twitch pour l'intervention du DM. Désaxer droite du cadre pour réplique DM, recentrer après question de C.

Slide 3

C dans le champ

« C : Vous pouvez immédiatement percevoir...pour ne pas dire une utopie... DM (off) : Le marché se fout de l'éthique Mademoiselle ! C : C'est ce que je vous disais, ça apparaît comme incompatible avec les lois du marché, pas sérieux, pas « corporate ». Néanmoins, (se tournant vers la DRH) Madame Portes, n'avez-vous pas dans les trois dernières années deux développeurs qui ont démissionné pour rejoindre une entreprise de logiciel libre ? » Puis regard ping-pong entre DRH et DRD.



C est à gauche de l'écran, côté gauche

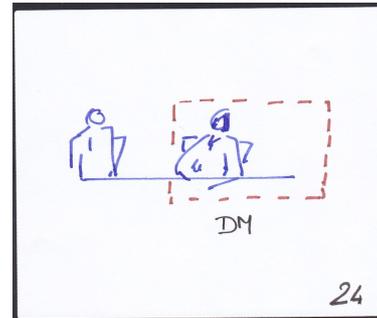
Plan 24 : Plan épaule, ¾ désaxé poitrine sur le DM (le directeur marketing apparaît dans le cadre à gauche),

DM dans le champ

« DM : Le marché se fout de l'éthique Mademoiselle ! »

Plan 25 : c'est le plan 23

Plan 26 : n'existe pas

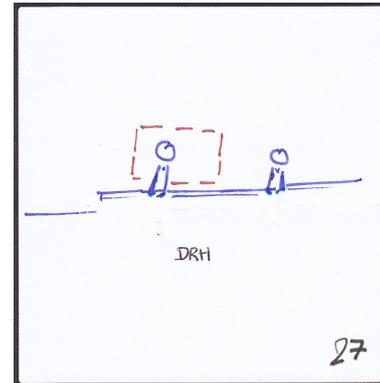


C est à gauche de l'écran, côté gauche

Plan 27 : Plan épaule, ¾ gauche sur la DRH (champ contre-champ). Elle écoute C (réaction qd elle l'interpelle), réplique, regarde DRD qui l'interrompt, réplique. plan poitrine.

DRH dans le champ, DM peut-être.

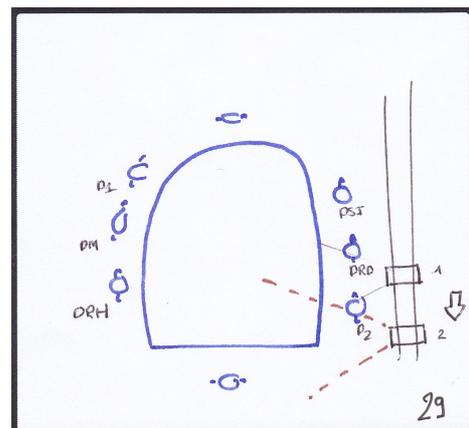
« C (off) : ...Néanmoins, (se tournant vers la DRH) Madame Portes, n'avez-vous [...] logiciel libre ? DRH : En effet. Mais c'est simplement parce qu'ils y étaient mieux payés ! DRD (off) : Non, excuse-moi [...] copains de fac. DRH : Oui enfin, c'est surtout beaucoup plus près de chez lui. »



Plan 28-29 : Travelling fond-écran (à gauche) sur DRH, DSJ et DRD en amorce, (C en amorce à la fin ?) Réplique DRH et intervention DRD, plan poitrine.

DRH, DM, DSJ, DRD dans le champ, C peut-être.

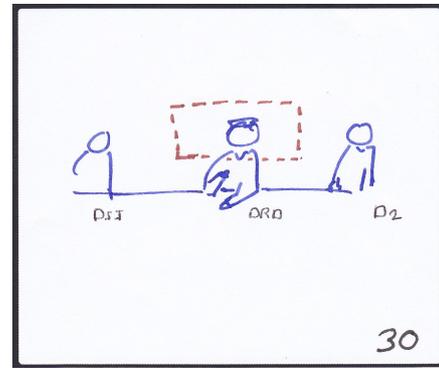
« DRH : En effet. Mais c'est simplement parce qu'ils y étaient mieux payés ! DRD : Non, excuse-moi Jeanine. Didier est payé à peu près autant chez FreeSolux et pourtant il y a bien plus de responsabilités. Quant à Marc il gagne moins que chez nous dans sa petite boîte de copains de fac. DRH : Oui enfin, c'est surtout beaucoup plus près de chez lui. »



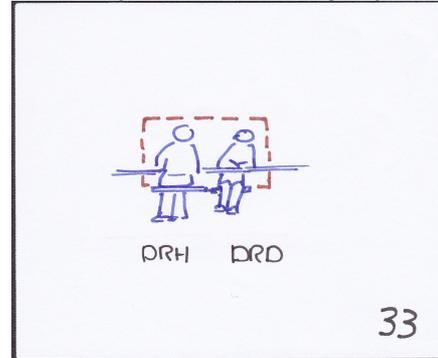
Plan 30 : Plan épaule serré sur le DRD (Droite, DRH) DRH en amorce.

DRH, DRD dans le champ

« DRD : Non, excuse-moi Jeanine. Didier est payé à peu près autant chez FreeSolux et pourtant il y a bien plus de responsabilités. Quant à Marc il gagne moins que chez nous dans sa petite boîte de copains de fac. DRH : Oui enfin, c'est surtout beaucoup plus près de chez lui. » Moue mauvaise foi de DRD.



ou (entre les deux, quoi)



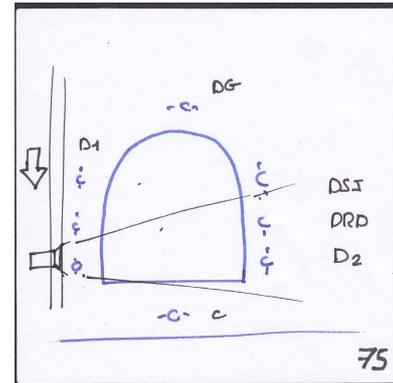
Plan 31 (inverse de 28-29) : travelling écran-fond (à gauche) sur DRD. DRH et DM en amorce, Intervention DRD et réplique finale DRH. Plan poitrine.

DRH, DM, DSJ, DRD dans le champ.

« DRH : En effet. Mais c'est simplement parce qu'ils y étaient mieux payés ! DRD : Non, excuse-moi Jeanine. Didier est payé à peu près autant chez FreeSolux et pourtant il y a bien plus de responsabilités. Quant à Marc il gagne moins que chez nous dans sa petite boîte de copains de fac. DRH : Oui enfin, c'est surtout beaucoup plus près de chez lui. »

Plan 32 : C'est le plan 23

Plan 33 : C'est le plan 30



Plan 31 : C est à gauche de l'écran, côté gauche

Plan 34 : N'existe plus

Plan 35 : Plan caméra épaule taille sur la consultante (DM) , on la suit.

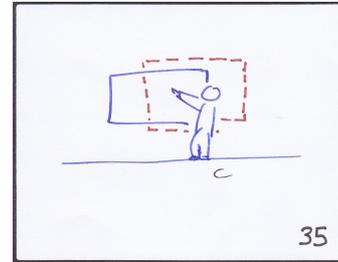
Slide 3, Slide 4, Slide 5

C dans le champ

C regard ping-pong DRH-DRD-DRH puis pause puis

« C : Maintenant, quelles sont vos options ? (4e slide) Plan A [...] la formation de leurs cuisiniers »

balayage du regard pano droite-fond-gauche



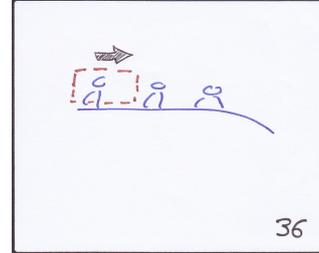
C est à gauche de l'écran

Plan 36 : Pano complet serré sur les dirigeants (écran, gauche) droite-fond-gauche.

Tous sauf C dans le champ

« C (off) : Maintenant, quelles sont vos options ? (4e slide) Plan A [...] la formation de leurs cuisiniers »

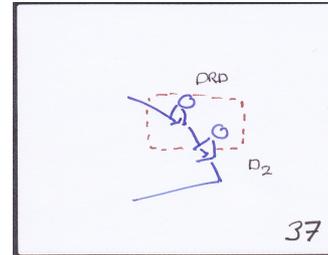
»



Plan 37 : Plan fixe sur DRD et DSJ. Flou-net sur DRD, plan poitrine.

DRD, DSJ dans le champ

DRD est content qd C parle du plan B

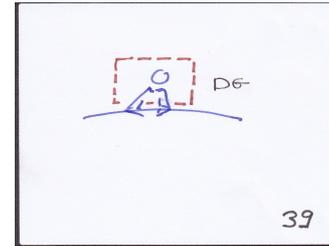


Plan 38 : annulé

Plan 39 : Plan fixe sur le DG (écran)

DG dans le champ

« C (off) ...à en tirer des bénéfice » et « C (off) ...soutien des très gros éditeurs... »

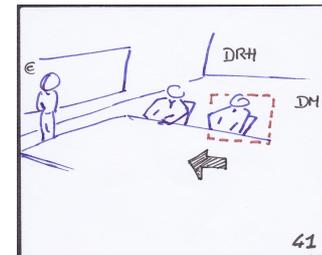


Plan 40 : c'est le plan 35

Plan 41 : Panoramique serré du DM à la DRH (sens inverse 36)

DM, DRH dans le champ

«C (off) : et s'assurer la domination du marché »

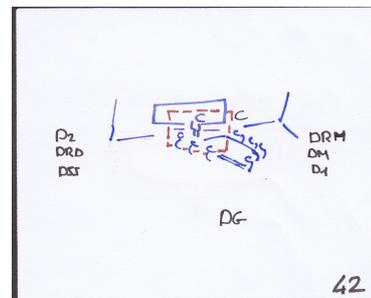


Plan 42 : n'existe plus

Plan 43 : c'est le plan 35

Plan 44 : c'est le plan 36

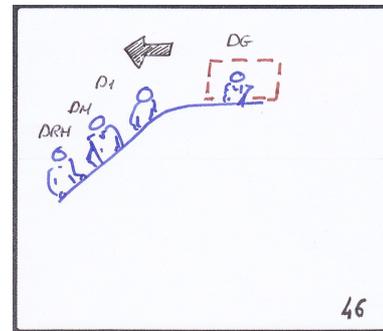
Plan 45 : c'est le plan 35



Plan 46 : Pano moyen du DG au DM (écran gauche) puis fixe centré sur DM, amorce C

DG, DM, DRH dans le champ

« C (off) : ...vendez la formation de leur cuisiniers DM : ça nous le savons déjà, nous le faisons déjà. Une bonne partie de nos bénéfice provient du service associé aux logiciels qu'on vend. »



Plan 47 : Caméra épaule, plan taille sur C (DM), qui écoute et réplique, puis avance vers la souris.

Slide 5, Slide 6 vidéo 1 début

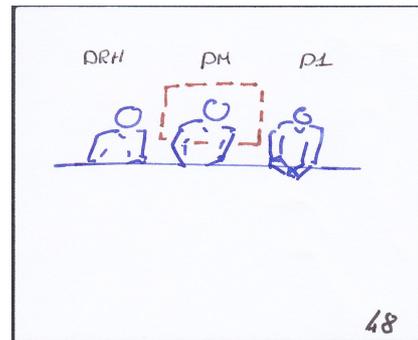
C dans le champ

« DM : ça nous le savons [...] logiciels qu'on vend. C : Exact Monsieur Bouleau [...] pour interroger directement vos concurrents » va cliquer souris

Plan 48 : Plan épaule serré sur le DM (DSJ)

DM dans le champ

« DM : ça nous le savons déjà, nous le faisons déjà. Une bonne partie de nos bénéfice provient du service associé aux logiciels qu'on vend. »



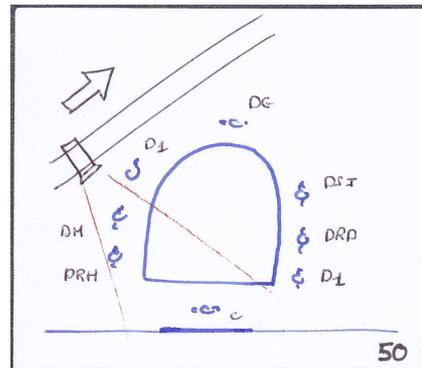
Plan 49 : C'est le plan 47

Plan 50 : Travelling diagonale droite-fond (l'écran apparaît en entier à la fin du travelling)

Slide 5, Slide 6 vidéo 1 début

Tous dans le champ

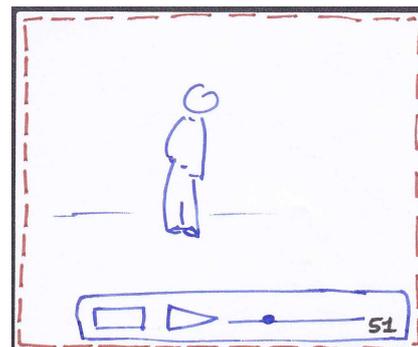
« C : Pour mieux cerner [...] pour interroger directement vos concurrents » va cliquer souris



Plan 51 : Plan fixe sur l'écran (fond)

Slide 6 vidéo 1 début

ajout d'un curseur en post-production, voix en off sur fin de la vidéo (ITW « salon solutions LINUX)

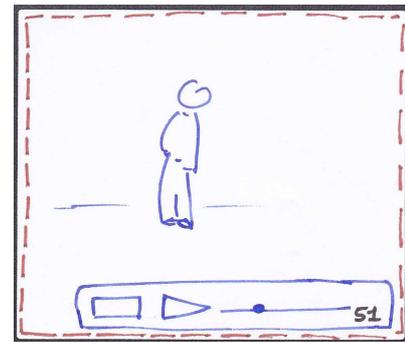


Séquence 4

Plan 51 bis : Plan fixe sur l'écran (fond)

Slide 6 vidéo 1 fin

Ajout d'un curseur en post-production, voix en off sur fin de la vidéo (ITW « salon solutions LINUX »)

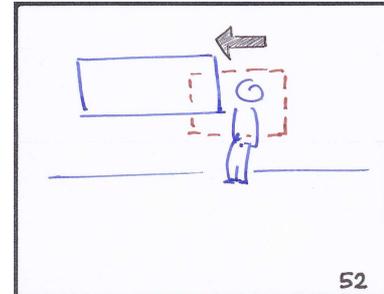


Plan 52 : Panoramique droite-gauche (fond), de l'écran au plan taille sur la consultante, fixe en fin de pano.

Slide 6 vidéo 1 fin, Slide 7

C dans le champ

« C : Si vous ouvrez vos sources [...] sécurité de vos produits » Changement de slide au début de la première phrase, regard sur la DRH à la fin.



C est à gauche de l'écran

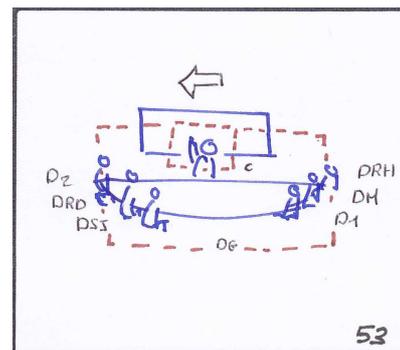
Pano démarre sur écran seul, termine C à gauche du cadre, puis fixe.

Plan 53 : plan fixe large (fond, derrière DG) sur C, DG en amorce.

Slide 6 vidéo 1 fin, Slide 7

C, DG dans le champ

« C : Si vous ouvrez vos sources [...] sécurité de vos produits » Changement de slide au début de la première phrase, regard sur la DRH à la fin.



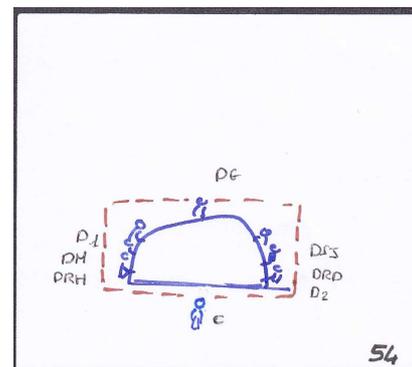
C est à gauche de l'écran

Plan 54 : Plan d'ensemble dirigeants (écran, gauche) amorce C à gauche

Tous dans le champ

« C : Si vous ouvrez vos sources [...] sécurité de vos produits »

Plan 55 : c'est le plan 52

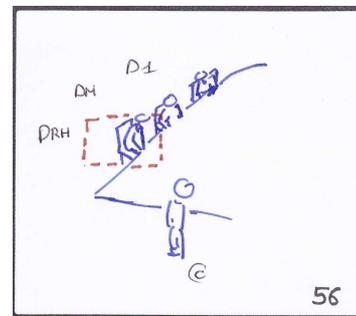


C est à gauche de l'écran

Plan 56 : Plan épaule serré sur la DRH (écran, gauche), C en amorce.

DRH, C dans le champ

« DRH : Nous pourrions donc réduire drastiquement nos coûts de production ? C : gérer cette coopération [...] la réalisation des produits »

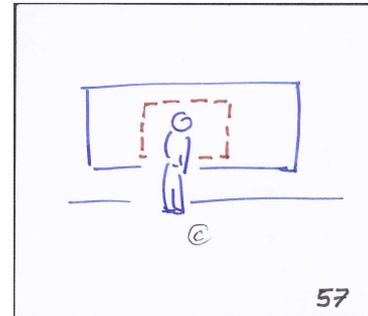


Plan 57 : Fixe sur C, DRH et DM en amorce avec légère contre-plongée.

Slide 7

C, DRH, DM dans le champ

« C : gérer cette coopération [...] aux clients comme à la communauté » regard DRH au début, regard DM qui l'interpelle après fin de sa phrase.



C est à gauche de l'écran

Plan 58 : c'est le plan 56

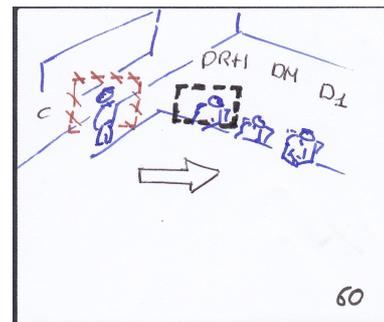
Plan 59 : N'existe plus.

Plan 60 : Cam épaule pano rapide gauche-droite de la consultante au DM, (gauche-fond) puis fixe DM.

Slide 7

C, DRH, DM dans le champ

« C : ...il faudra au contraire accroître [...] aux clients comme à la communauté. DM : On perdrait sur les licences et ça nous coûterait aussi cher sinon plus à fabriquer, donc ça n'a aucun intérêt ! »



Pano rapide de C à DM

Plan 61: c'est le plan 59 ou 57

Plan 62 : N'existe plus.

Plan 63 : Plan épaule, serré ou poitrine sur la consultante (DM) C s'avance et s'appuie des deux mains sur la table. Amorce DM

Slide 7

C dans le champ

« C : Vous ne voulez pas entendre ce que je dis ou je dis ce que vous ne voulez pas entendre ? » Puis regard « surpris en faute » vers DG

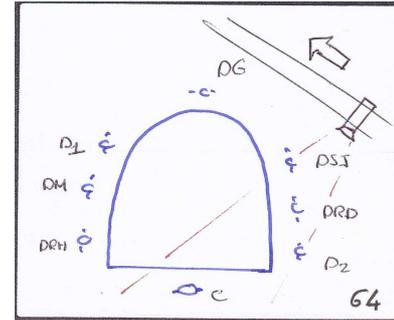
Plan 64 : Travelling diagonale gauche-fond ou gauche-droite (fond), sur C et DM, à la fin DG en amorce intervient.

Slide 7

Tous dans le champ

C s'avance et s'appuie des deux mains sur la table

« C : Vous ne voulez pas entendre ce que je dis ou je dis ce que vous ne voulez pas entendre ? DG : Bien, Mademoiselle Robin... » C regard « surpris en faute » vers DG qd il intervient.

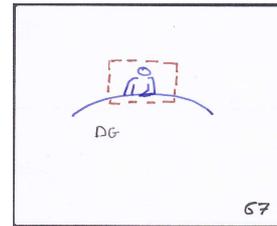


C est à gauche de l'écran, vient s'appuyer sur la table

Plan 64 bis : Plan fixe serré sur DG (écran, gauche)

DG dans le champ

« DG : Bien, Mademoiselle Robin nous en déciderons ultérieurement. Exposez-nous donc plutôt l'autre solution que vous proposez »

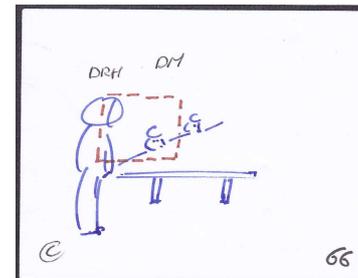


Plan 65 : Travelling diagonale fond-droite (fond), sur C taille, dirigeants en amorce ?

Slide 7, Slide 8

Tous dans le champ

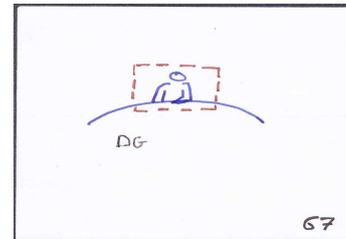
C les deux mains sur la table regardant le DG baisse la tête, contrite, se redresse et se retourne vers l'écran (télécommande change slide) et **se déplace vers la droite de l'écran** « C : Plan C, conserver des logiciels verrouillés et lutter contre l'expansion des LL » regard C vers DRD baisse les yeux.



Plan 66 : Plan serré focale longue sur C (écran) , DRH et DM derrière.

C, DRH, DM dans le champ

« C : Plan C, conserver des logiciels verrouillés et lutter contre l'expansion des LL » regard C vers DRD baisse les yeux puis se tourne vers DM et embraye « C : C'est surtout envisageable pour les logiciels grand public »



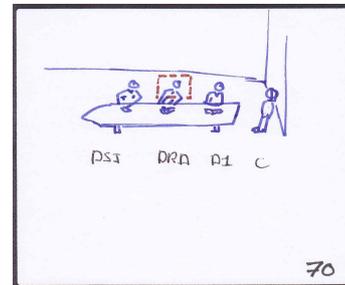
Plan 67 : Plan serré sur DRD (écran droite)

DRD dans le champ

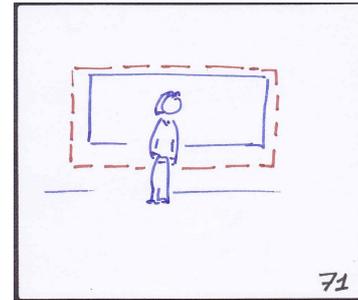
Regard DRD sur C, intense « alors tu vas oser ? » Puis « trahison », dénégation légère, il s'enfonce dans son fauteuil regard devant lui. Puis regard noir sur C.

Plan 68 : annulé
Plan 69 : annulé

Plan 70 : Plan ¼ DRD (écran) flou-net sur DSJ, plan poitrine.
DRD, DSJ dans le champ
regard sur C « trahison », dénégation légère, il s'enfonce dans son fauteuil regard devant lui.
DSJ prend des notes.



Plan 71-1 : Plan séquence fixe poitrine sur la consultante (fond)
Slide 8, Slide 9, Slide 10, Slide 11 vidéo début
C dans le champ
« C : C'est surtout envisageable [...] raconter comment ça se passe »

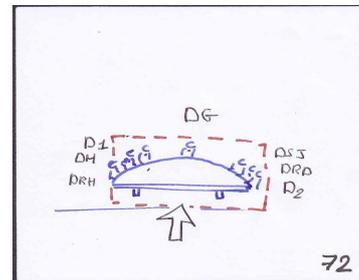


C est à droite de l'écran

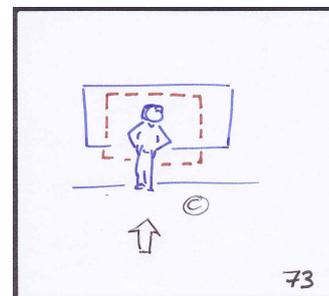
Plan 71-2 : Plan séquence fixe serré sur la consultante (fond)
Slide 8, Slide 9, Slide 10, Slide 11 vidéo début
C dans le champ
« C : C'est surtout envisageable [...] raconter comment ça se passe »

Plan 71-3 : Plan séquence fixe sur la consultante (fond, gauche) amorce DSJ et DG
Slide 8, Slide 9, Slide 10, Slide 11 vidéo début
Tous sauf DRD dans le champ
« C : C'est surtout envisageable [...] raconter comment ça se passe »

Plan 72 : Travelling avant écran-fond (écran, droite) large sur les dirigeants. Regard sur C à droite de l'écran.
Tous sauf C dans le champ
« C (off) : Pour garder vos clients captifs [...] très bien financés dans ce sens. »



Plan 73 : Travelling avant fond-écran (fond, table) sur la consultante à droite de l'écran.
Slide 9, Slide 10
C dans le champ, DRH et DM peut-être
« C : Pour garder vos clients captifs [...] très bien financés dans ce sens. (10e slide) Mais vous aurez aussi... »



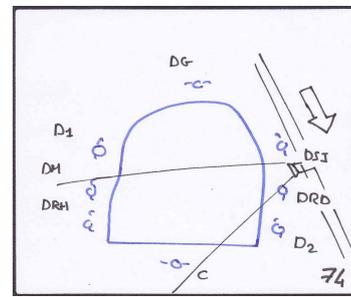
C est à droite de l'écran

Plan 74 : Travelling diagonal fond-écran droite (**sens inverse**) hauteur yeux sur C, DM, DRD, amorce DSJ et DRD.

Slide 9

Tous sauf DG dans le champ

« C : Ici, le leit-motiv [...] ou leurs données »

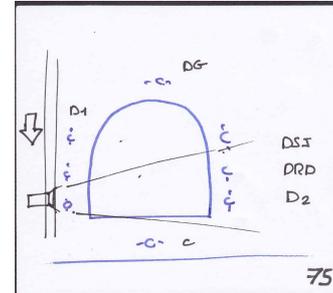


C est à droite de l'écran

Plan 75 : Travelling fond-écran (à droite) fini sur le DRD, amorce DM et DRH

DSJ, DRD, DM, DRH dans le champ

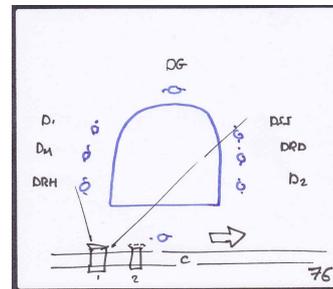
« C (off) : Là-dessus ils n'ont que partiellement tort [...] sur ça qu'il faut jouer »



Plan 76 : Travelling droite-gauche (écran), plan d'ensemble cadre plongé sur épaule de C à droite en amorce au début

Slide 9

Tous dans le champ



C est à droite de l'écran

Plan 77 : Travelling droite-gauche (écran), plan serré sur dirigeants.

Tous sauf C dans le champ

Plan 78 : C'est le plan 71-2

Plan 79 : C'est le plan 39

Plan 80 : C'est le plan 71-2

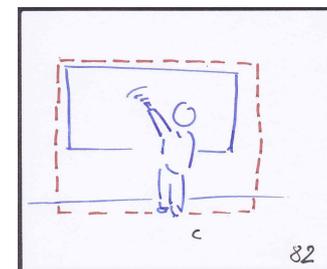
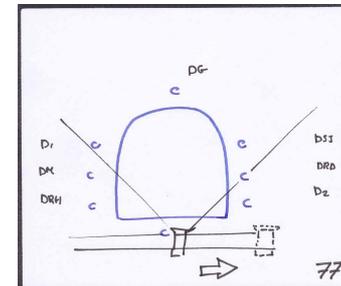
Plan 81 : C'est le plan 77

Plan 82 : Plan large sur la consultante et l'écran (fond)

Slide 10, Slide 11 vidéo 2 début

C dans le champ

C va cliquer sur la souris

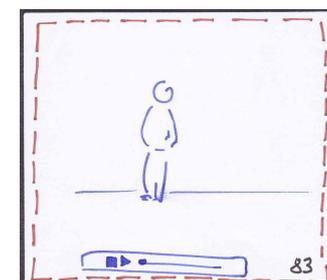


C est à droite de l'écran, va cliquer sur souris

Plan 83 : Plan fixe sur l'écran (fond)

Slide 11 vidéo 2 début

ajout d'un curseur en post-production, voix en off sur fin de la vidéo (ITW Alix Cazenave)

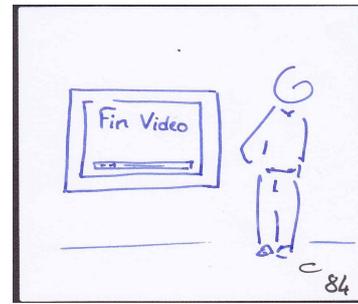


Plan 84 : Plan large fixe sur la C à droite et l'écran.

Slide 11 vidéo 2 fin

C dans le champ

C adossée au meuble, bras croisés regarde leur réaction puis se redresse « C: Il vous faudrait donc accroître d'au moins 40% le budget de votre service juridique »



Plan 85-1 : Plan séquence serré sur la consultante (fond-gauche) on la suit.

Slide 12, Slide 13

C dans le champ

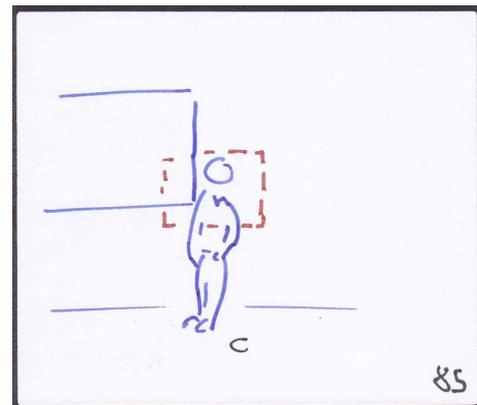
« C : Néanmoins il y a là un danger [...] conserver vos bénéfices »

Plan 85-2 : Plan séquence poitrine sur la consultante (fond- gauche) on la suit.

Slide 12, Slide 13

C dans le champ

« C : Néanmoins il y a là un danger [...] conserver vos bénéfices »



Plan 85-3 : Plan séquence fixe large sur la consultante (fond), amorce dirigeants.

Slide 12, Slide 13

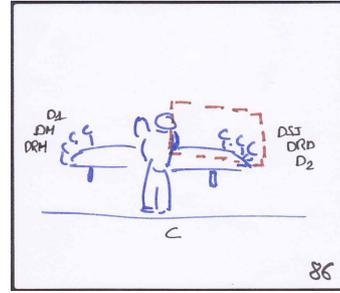
Tous dans le champ

« C : Néanmoins il y a là un danger [...] conserver vos bénéfices »

Plan 86 : Caméra épaule sur DRD et DSJ, amorce C (écran, droite)

DRD, DSJ, C dans le champ

« C : Le plus inquietant [...] basculement rapide du grand public vers les LL » C regarde DG, DM.
DRD lance petits regards vers C puis regarde DM.
DSJ griffonne.

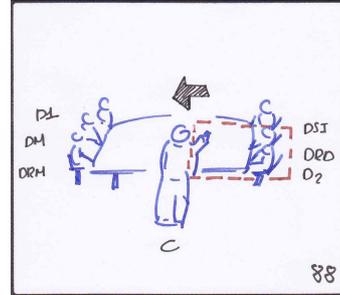


C est à droite de l'écran

Plan 87 : N'existe plus.

Plan 88 : Pano rapide gauche-droite, DRD vers DM. Amorce épaule C, Raccord regard 86-88 (DRD vers DM) DM regarde C puis raccord regard DM vers DRD pour plan suivant.

Tous dans le champ



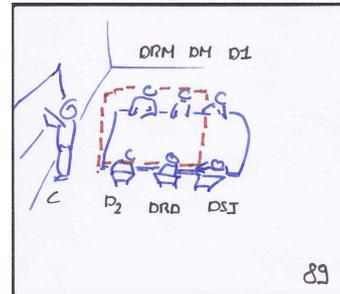
C est à droite de l'écran

Plan 89 : Caméra épaule champs contre champs DRD-DM, amorce épaule DRD

DM, DRH, DRD dans le champ

DM regarde C puis raccord regard DM vers DRD pour plan suivant.

« C (off) : Le plus inquietant [...] basculement rapide du grand public vers les LL »

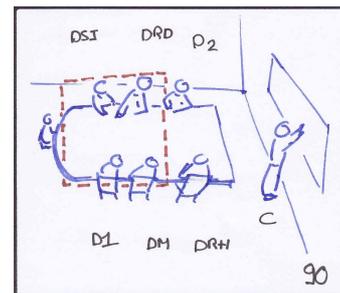


Plan 90 : Caméra épaule champs contre champs DM-DRD, amorce épaule DM.

DM, DRD dans le champ

Ils se regardent.

« C (off) : Le plus inquietant [...] basculement rapide du grand public vers les LL »



Plan 91 : Caméra épaulement sur C, amorce DG.

Slide 12

C, DM, DRH, DG dans le champ

« C : ...il pourrait très bien se produire un basculement [...] marketing d'au moins 35 % »

Plan 92 : c'est le plan 86

Plan 93 : annulé

Plan 94 : c'est le plan 85

Plan 95 : Pano droite-gauche (écran, droite) sur dirigeants, amorce C, mi-pano DG central sur « alors que »

Tous dans le champ

« C : Conserver [...] des actions que vous effectuez déjà, alors que développer un modèle de logiciel libre pérenne vous demandera une restructuration en profondeur »

Plan 95 bis: Fixe ou léger Pano gauche-droite (écran, droite) sur DG, DSJ, DRD, amorce C.

DG, DSJ, DRD, C dans le champ

« DG : pensez-vous qu'à long terme les LL survivront? C : C'est probable... » ET « DG : hmm, 'en parlerai à mes actionnaires (silence) DSJ: on ne pourrait pas rédiger... »

Plan 96 : Plan serré sur C, amorce DG

Slide 13

C, DG dans le champ

« DG : pensez-vous qu'à long terme les LL survivront? »

C : C'est probable... quand le basculement se produira »

Plan 97 : N'existe plus.

Plan 98 : Plan séquence fixe moyen ou large sur la consultante (fond, gauche).

Slide 13

Tous sauf DG dans le champ

« C : Que ce soit [...] DG (off) DRD...] bonne stratégie à long terme. » C regard vers DG, sourire-soupir

Plan 99 : Plan séquence cam épaulement serré sur C

Slide 13

C, dans le champ

« C : Que ce soit [...] DG (off) DRD...] bonne stratégie à long terme. » C regard vers DG, sourire-soupir

Plan 100 : N'existe plus.

Plan 101 : N'existe plus.

Plan 102 : N'existe plus.

Plan 103 : N'existe plus.

Plan 104 : N'existe plus.

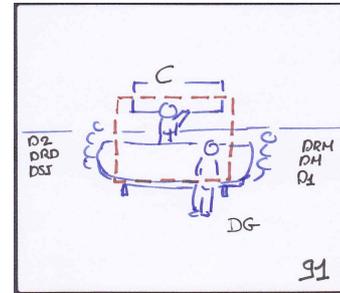
Plan 106 : N'existe plus.

Plan 107 : Travelling écran-fond (gauche) sur C jusqu'à la porte. On se barre de la réunion.

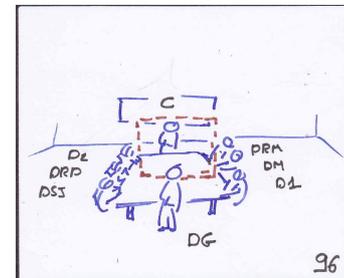
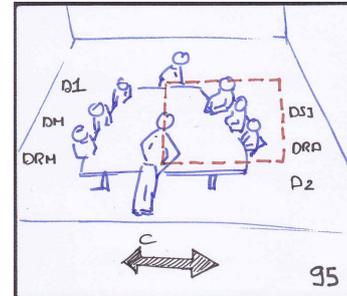
Slide 13

Tous dans le champ

« DSJ On ne pourrait pas [...] C : Plusieurs [...] libristes... »



C est à droite de l'écran



Séquence 7

Plan 109 : Panoramique en plan taille sur la C au première plan avec derrière elle le DG qui traversent l'angle a la sortie du couloir. « Vous vous en êtes assez bien sortie [...] tout du long à l'avenir. » Amorce de mouvement de la consultante contournant le DG pour se mettre en face de lui à coté de l'ascenseur.

Plan 110 : CCC en gros plan sur DG avec C en amorce. « Entre nous,[...] Et vous? »

Plan 111 : CCC en gros plan sur C avec DG en amorce. « Entre nous,[...] Et vous? »

Plan 112 : Plan taille face à l'ascenseur avec C à gauche et DG à droite de profil. « Entre nous,[...] Et vous? »